**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«Альменевская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Программа рассмотрена на заседании школьного методического объединения учителей гуманитарного цикла****«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.** | **Утверждаю:****Директор МКОУ«Альменевская** **средняя общеобразовательная школа» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Бабикова А.И.** |
| **Программа одобрена на заседании** **педагогического совета школы****«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г.** |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО КУРСУ**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

**ФГОС СОО**

**10-11 классы**

**УМК под редакцией Зинина С.А.**

**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

**Составитель:**

**Дахина А.Ш.,**

**учитель высшей категории**

**МКОУ «Альменевская средняя**

**общеобразовательная школа»**

**2020**

**Пояснительная записка**

**Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:**

* Федеральный государственный образовательный стандарт СОО, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413 в редакции приказа Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014г. № 1645);
* Примерная ООП СОО (протокол заседания ФУМО по ОО от 08.04.2015г. № 1/15).
* Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ «Альменевская СОШ»
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, утверждённый приказом Минобрнауки России от 31 марта 2014 г. № 253.
* Программы по литературе для 10-11 классов общеобразовательных учреждений / авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд., испр.. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.
* Методических рекомендаций по использованию учебников: В.И.Сахаров, С.А.Зинин «Литература XIX века» (10 класс); В.А.Чалмаев, С.А.Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровнях / авт.-сост. С.А.Зинин – 4-е издание. – М.: «Русское слово», 2012 г. На период дистанционного обучения рабочая программа по литературе реализуется с использованием электронного обучения.

 Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пояснительную записку; планируемые результаты освоения учебного предмета; содержание тем учебного курса; учебно-тематический план; формы и средства контроля; учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса; инструментарий для оценивания планируемых результатов.

**Общая характеристика учебного предмета**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с Примерной программой для основной школы. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко-литературных и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям.

 Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности обучающегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество обучающихся.

Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

**Список А** представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

**Список В** представляет собой перечень авторов,чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

**Список С** представляет собой перечень тем и литературных явлений,выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

* Поэзия середины и второй половины XIX века
* Реализм XIX–ХХ века
* Модернизм конца XIX – ХХ века
* Литература советского времени
* Современный литературный процесс
* Мировая литература XIX–ХХ века
* Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском\*.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Список А** | **Список В** | **Список С** |
|  | **Ф.И. Тютчев**Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать…», «Не то, что мните вы, природа…», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах…», «Умом Россию не понять…», «Silentium!» и др. | **Поэзия середины и второй половины XIX века****Ф.И. Тютчев** «День и ночь», «Есть в осени первоначальной…», «Еще в полях белеет снег…», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся…», «Фонтан», «Эти бедные селенья…» и др.**А.А. Фет**Стихотворения: «На стоге сена ночью южной…», «Одним толчком согнать ладью живую…». **А.К. Толстой**Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно…», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др.**Н.А. Некрасов**«Внимая ужасам войны…», «Когда из мрака заблужденья…», «Накануне светлого праздника»,«Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей…» |
| **А.А. Фет**Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Я тебе ничего не скажу…» и др. |
| **Н.А. Некрасов** Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | **Н.А. Некрасов**Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт…», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская…», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба…», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины» |
| **А.Н. Островский** Пьеса «Гроза» | **А.Н. Островский**Пьеса «Бесприданница» | **Реализм XIX – XX века****А.Н. Островский**«Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова»**Н.А. Добролюбов**Статья «Луч света в темном царстве»**Д.И. Писарев**Статья «Мотивы русской драмы»**И.А. Гончаров** Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»**И.С. Тургенев** Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»**Ф.М. Достоевский** Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»**А.В. Сухово-Кобылин** «Свадьба Кречинского»**В.М. Гаршин**Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»**Д.В. Григорович**Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)**Г.И. Успенский**Эссе «Выпрямила»Рассказ «Пятница»**Н.Г. Чернышевский** Роман «Что делать?»Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»**Л.Н. Толстой** Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», пьеса «Живой труп»**А.П. Чехов** Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история»,пьеса «Дядя Ваня».**В.А. Гиляровский**Книга «Москва и москвичи» //Другие региональные произведения о родном городе, крае**И.А. Бунин** Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»Статья «Миссия русской эмиграции»**А.И. Куприн** Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».**М. Горький**Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»**Б.Н. Зайцев**Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».**И.С. Шмелев** Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».**М.М. Зощенко\*****А.И.Солженицын\*****В.М. Шукшин\*****В.Г. Распутин\*****В.П. Астафьев\***  |
| **И.А. Гончаров** Роман«Обломов» | **И.А. Гончаров** Роман «Обыкновенная история» |
| **И.С. Тургенев** Роман«Отцы и дети» | **И.С. Тургенев** Роман «Дворянское гнездо» |
| **Ф.М. Достоевский** Роман «Преступление и наказание» | **Ф.М. Достоевский**Романы «Подросток», «Идиот» |
|  | **М.Е. Салтыков-Щедрин** Романы «История одного города», «Господа Головлевы»Цикл «Сказки для детей изрядного возраста» |
|  | **Н.С. Лесков** (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору)Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда» |
| **Л.Н. Толстой** Роман-эпопея «Война и мир» | **Л.Н. Толстой** Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат» |
| **А.П. Чехов**Пьеса «Вишневый сад» | **А.П. Чехов** Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»Пьесы «Чайка», «Три сестры» |
|  | **И.А. Бунин**Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора…» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» |
| **М. Горький** Пьеса «На дне» | **М. Горький** Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш» |
| **А.А. Блок**Поэма «Двенадцать» | **А.А. Блок**Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы…», «Девушка пела в церковном хоре…», «Когда Вы стоите на моем пути…», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О, весна, без конца и без краю…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Она пришла с мороза…»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо…», «Рожденные в года глухие…», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться…», «Пушкинскому Дому», «Скифы» |  **Модернизм конца XIX – ХХ века****А.А. Блок**Стихотворения: «Ветер принес издалека…», «Встану я в утро туманное…», «Грешить бесстыдно, непробудно…», «Мы встречались с тобой на закате…», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем…», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи…», «Я пригвожден к трактирной стойке…»Поэма «Соловьиный сад»**Л.Н. Андреев** Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».Пьеса «Жизнь человека»**В.Я. Брюсов** Стихотворения:«Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»**К.Д. Бальмонт**Стихотворения**:** «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Я – изысканность русской медлительной речи...»**А.А. Ахматова**\***О.Э. Мандельштам**\***Н.С. Гумилев** Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»**В.В. Маяковский\*****В.В. Хлебников**Стихотворения «Бобэоби пелись губы…», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат…», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать…», «О достоевскиймо бегущей тучи…», «Сегодня снова я пойду…», «Там, где жили свиристели…», «Усадьба ночью, чингисхань…».**М.И. Цветаева**\***С.А. Есенин**\***В.В. Набоков\*****И.Ф. Анненский,****К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников,****В.Ф. Ходасевич** |
| **А.А. Ахматова**Поэма «Реквием» | **А.А. Ахматова**Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано…», «Когда в тоске самоубийства…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода…».) «Не с теми я, кто бросил землю…», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…» | **Литература советского времени****А.А. Ахматова** «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Перед весной бывают дни такие…», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет…», «Я научилась просто, мудро жить…».«Поэма без героя»**С.А. Есенин**«Клен ты мой опавший…», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Нивы сжаты, рощи голы…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Я обманывать себя не стану…». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»**В.В. Маяковский**Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», **«**Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла…», «Юбилейное» Поэма: «Про это»**М.И. Цветаева**Стихотворения: «Все повторяю первый стих…», «Идешь, на меня похожий**»,** «Кто создан из камня…», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили…»Очерк «Мой Пушкин»**О.Э. Мандельштам**Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Лишив меня морей, разбега и разлета…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень…» **Б.Л. Пастернак**Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова…», «Единственные дни», «Красавица моя, вся стать…», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт…», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «О, знал бы я, что так бывает…», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе…», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера…»Роман «Доктор Живаго»**М.А. Булгаков**Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»**А.П. Платонов** Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»**М.А. Шолохов**Роман «Поднятая целина».Книга рассказов «Донские рассказы»**В.В. Набоков** Романы «Машенька», «Защита Лужина»**М.М. Зощенко**Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»**И.Э. Бабель** Книга рассказов «Конармия»**А.А. Фадеев** Романы «Разгром», «Молодая гвардия»**И. Ильф, Е. Петров** Романы «12 стульев», «Золотой теленок» **Н.Р. Эрдман** Пьеса «Самоубийца»**А.Н. Островский** Роман «Как закалялась сталь»**А.И. Солженицын**Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»**В.Т. Шаламов**Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»**В.М. Шукшин**Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»**Н.А. Заболоцкий**Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя…», «Где-то в поле, возле Магадана…», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе…»**А.Т. Твардовский** Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…»**И.А. Бродский**Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот…» «Я обнял эти плечи и взглянул…»Нобелевская лекция**Н.М. Рубцов**Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»**Проза второй половины ХХ века****Ф.А. Абрамов**Роман «Братья и сестры»**Ч.Т. Айтматов** Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»**В.П. Аксёнов**Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара» **В.П. Астафьев**Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»**В.И. Белов**Повесть «Привычное дело», книга «Лад»**А.Г. Битов**Книга очерков «Уроки Армении»**В.В. Быков**Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»**Б.Л. Васильев**Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»**Г.Н. Владимов**Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»**В.Н. Войнович**«Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»**В.С. Гроссман** Роман «Жизнь и судьба» **С.Д. Довлатов**Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»**Ю.О. Домбровский**Роман «Факультет ненужных вещей»**Ф.А. Искандер**«Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»**Ю.П. Казаков**Рассказ «Во сне ты горько плакал»**В.Л. Кондратьев** Повесть «Сашка»**Е.И. Носов**Повесть «Усвятские шлемоносцы»**Б.Ш. Окуждава**Повесть «Будь здоров, школяр!»**В.Н. Некрасов**Повесть «В окопах Сталинграда»**В.Г. Распутин** Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».**А.Д. Синявский**Рассказ «Пхенц»**А. и Б. Стругацкие** Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»**Ю.В. Трифонов**Повесть «Обмен»**В.Ф. Тендряков** Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»**Г.Н. Щербакова** Повесть «Вам и не снилось»**Драматургия второй половины ХХ века:****А.Н. Арбузов** Пьеса «Жестокие игры»**А.В. Вампилов**Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»**А.М. Володин**Пьеса «Назначение»**В.С. Розов** Пьеса «Гнездо глухаря» **М.М. Рощин** Пьеса «Валентин и Валентина»**Поэзия второй половины XX века****Б.А. Ахмадулина****А.А. Вознесенский****В.С. Высоцкий****Е.А. Евтушенко****Ю.П. Кузнецов****А.С. Кушнер****Ю.Д. Левитанский****Л.Н. Мартынов****Вс.Н. Некрасов****Б.Ш. Окуджава****Д.С. Самойлов****Г.В. Сапгир****Б.А. Слуцкий****В.Н. Соколов****В.А. Солоухин****А.А. Тарковский****О.Г. Чухонцев** |
| **С.А. Есенин**Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная…», «Да! Теперь решено. Без возврата…», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Я последний поэт деревни…» |
| **В.В. Маяковский**Стихотворения: **«**А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах»,«Первое вступление к поэме «Во весь голос» |
| **М.И. Цветаева**Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Моим стихам, написанным так рано…», «О сколько их упало в эту бездну…», «О, слезы на глазах…». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Тоска по родине! Давно…» |
| **О.Э. Мандельштам**Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Мы живем под собою не чуя страны…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Notre Dame» |
| **Б.Л. Пастернак** Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..» |
| **Е.И. Замятин** Роман «Мы» |
| **М.А. Булгаков**Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» |
| **А.П. Платонов.** Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» |
| **М.А. Шолохов**Роман-эпопея «Тихий Дон»  |
| **В.В. Набоков**Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте» |
| **А.И. Солженицын**Рассказ «Один день Ивана Денисовича» | **А.И. Солженицын**Рассказ «Матренин двор»Книга «Архипелаг ГУЛаг» |
| **В.Т. Шаламов**Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева» |
| **И.А. Бродский**Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста…», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» |
| **В.М. Шукшин**Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик» |
|  |  | **Современный литературный процесс** **Б.Акунин**«Азазель» **С. Алексиевич**Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»**Д.Л. Быков**Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе **Э.Веркин** Повесть «Облачный полк»**Б.П. Екимов**Повесть «Пиночет» **А.В. Иванов**Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»**В.С. Маканин**Рассказ «Кавказский пленный»**В.О. Пелевин**Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»**М. Петросян** Роман «Дом, в котором…»**Л.С. Петрушевская**«Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»**З. Прилепин**Роман «Санькя»**В.А. Пьецух**«Шкаф»**Д.И. Рубина**Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»**О.А. Славникова**Рассказ «Сестры Черепановы»Роман «2017»**Т.Н. Толстая**Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».Роман «Кысь»**Л.Е. Улицкая**Рассказы, повесть «Сонечка»**Е.С. Чижова**Роман «Крошки Цахес» |
|  |  | **Мировая литература** **Г. Аполлинер**Стихотворения**О. Бальзак** Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа»**Г. Белль** Роман «Глазами клоуна»**Ш. Бодлер**Стихотворения**Р. Брэдбери** Роман «451 градус по Фаренгейту»**П. Верлен**Стихотворения**Э. Верхарн**Стихотворения**У. Голдинг** Роман «Повелитель мух»**Ч. Диккенс**«Лавка древностей», «Рождественская история»**Г. Ибсен** Пьеса «Нора»**А. Камю**Повесть «Посторонний»**Ф. Кафка** Рассказ «Превращение»**Х. Ли** Роман «Убить пересмешника»**Г.Г. Маркес**Роман «Сто лет одиночества»**М. Метерлинк**Пьеса «Слепые»**Г. де Мопассан**«Милый друг»**У.С. Моэм**Роман «Театр»**Д. Оруэлл** Роман «1984»**Э.М. Ремарк** Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»**А. Рембо**Стихотворения**P.M. Рильке**Стихотворения**Д. Селлинджер** Роман «Над пропастью во ржи»**У. Старк**Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»**Ф. Стендаль**Роман «Пармская обитель»**Г. Уэллс**Роман «Машина времени»**Г. Флобер**Роман «Мадам Бовари» **О. Хаксли** Роман «О дивный новый мир», **Э. Хемингуэй** Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»**А. Франк**Книга «Дневник Анны Франк»**Б. Шоу** Пьеса «Пигмалион»**У. Эко**Роман «Имя Розы»**Т.С. Элиот**Стихотворения |
|  |  | **Родная (региональная) литература**Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью **Литература народов России****Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д.  Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов** (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации) |

**Место предмета в учебном плане**

 Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 204 часа для обязательного изучения учебного предмета "Литература на этапе среднего (полного) общего образования. В X классе выделяется по 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю, 34 недели в учебном году). В XI классе – 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю, 34 недели в учебном году).

**Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

***Личностными результатами*** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

* совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России);
* готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
* развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной ,в том числе, в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

***Метапредметные результаты*** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

* умении самостоятельно определять цели сво­его обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
* владении основами самоконтроля, самооценк­и, принятия решений и осуществления осо­знанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умении осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

 ***Предметные результаты*** выпускников основной школы состоят в следующем:

*1) в познавательной сфере:*

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

*4) в эстетической сфере:*

* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

* + давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
	+ анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
	+ анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
	+ анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

* о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
* о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
* о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
* об историко-культурном подходе в литературоведении;
* об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
* о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
* имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
* о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:**

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
* формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств;
* культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
* образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;
* устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
* написания сочинений различных типов;
* поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:**

* сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
* осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
* освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
* овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
* воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
* использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Курс литературы опирается на **следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа.
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
* Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
* Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

* поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого,
* выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение, сопоставление, классификация;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезисов, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Учебно-тематический план**

**10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел. Тема** | **Кол-во часов** | **Контрольные мероприятия** |
|  | Введение. К истории русской литературы 19 века. | 1 |  |
| **Из литературы первой половины 19 века (12часов)** |
|  | А.С.Пушкин. Лирика. Поэма «Медный всадник»  | 4 | Анализ стихотворения А.С.Пушкина. |
|  | М.Ю.Лермонтов. Лирика. Поэма «Демон» | 4 | Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова. |
|  | Н.В.Гоголь. Повести «Невский проспект», «Нос». | 4 | Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя |
| **Из литературы второй половины 19 века (87 часов)** |
|  | Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века. | 1 |  |
|  | Творчество А.Н.Островского. | 8 | Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского. |
|  | Творчество И.А.Гончарова. | 7 | Тестовые задания по роману И.А.Гончарова. |
|  | Творчество И.С.Тургенева. | 11 | Сочинение по роману И.С.Тургенева. |
|  | Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?» | 2 |  |
|  | Творчество Н.А.Некрасова. | 8 | Сочинение по поэме Н.А.Некрасова. |
|  | Лирика Ф.И.Тютчева. | 3 |  |
|  | Лирика А.А.Фета | 5 |  Сопоставительный анализ стих-й А.А.Фета и А.А.Тютчева |
|  | Творчество Н.С.Лескова | 5 | Проверочная работа по творчеству Н.С.Лескова. |
|  | Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина | 6 | Тестовые задания по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина. |
|  | Лирика А.К.Толстого | 3 | Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого |
|  | Творчество Л.Н.Толстого | 16 | Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого. |
|  | Творчество Ф.М.Достоевского | 7 | Сочинение по роману Ф.М.Достоевского. |
|  | Творчество А.П.Чехова | 5 |  |
|  | **Обобщение по курсу** | **2** | Итоговая контрольная работа |
|  | **Итого:** | **102** |  |

**11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 1.**  | **Введение.** | **1** |  |
| **Раздел 2.** | Русская литература 20 века. | 1 |  |
| **Раздел 3.** | **Писатели-реалисты начала 20 века.** | **16 (14+2)** |  |
| Тема 1 | Творчество И.А.Бунина. | 4 | Сочинение или тест |
| Тема 2. | Творчество М.Горького. | 6 (5+1) | Сочинение  |
| Тема 3 | Творчество А.И.Куприна. | 4 | Тест  |
| Тема 4 | Творчество Л.Н.Андреева. | 2 (1+1) | Ответ на проблемный вопрос |
| **Раздел 4.** | **Серебряный век русской поэзии** | **18+4** | **Проекты**  |
| Тема 1 | Тема 1. Символизм и поэты-символисты | 4(3+1) | Тест  |
| Тема 2 | Тема 2. Творчество А.А.Блока | 6(4+2) | Анализ стихотворения поэтов Серебряного векаПроекты  |
| Тема 3 | Тема 3. Преодолевшие символизм | 2 |
| Тема 4 | Тема 4. Поэзия Н.С. Гумилёва | 2 |
| Тема 5 | Тема 5. Творчество А.А.Ахматовой. | 4 |
| Тема 6 | Тема 6. Творчество М.И.Цветаевой | 3(2+1) |
| Тема 7 | Тема 7.«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» | 1 |  |
| **Раздел 5.** | **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.** | **12+1** |  |
| Тема 1 | Тема 1. Литературные направления и группировки в 20-е годы. | 2 |  |
| Тема 2 | Тема 2. Творчество В.В.Маяковского. | 6(5+1) | Анализ стихотворения |
| Тема 3 | Тема 3. Творчество С.А Есенина. | 5 | Анализ стихотворения |
| **Раздел 6.** | **Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.** | **22+3** |  |
| Тема 1 | Тема 1.Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе. | 4 | Тест  |
| Тема 2 | Тема 2. Творчество М.А.Шолохова. | 7(5+2) | Сочинение по творчеству Шолохова |
| Тема 3 | Тема 3. Творчество М.А.Булгакова. | 6 |  |
| Тема 4 | Тема 4. Творчество Б.Л.Пастернака. | 4(3+1) |  |
| Тема 5 | Тема 5. Проза А.П.Платонова. | 3 |  |
| Тема 6 | Тема 6. Творчество В.В.Набокова. | 1 |  |
| **Раздел 7** |  **Литература периода Великой Отечественной войны.** | **4** | **Развернутые ответы на проблемные вопросы** |
| Тема 1 | Тема 1. Обзор литературы периода Великой Отечественной войны. | 2 |  |
| Тема 2 | Тема 2. Поэзия А.Т.Твардовского. | 1 |  |
| Тема 3 | Тема 3. Поэзия Н.А.Заболоцкого. | 1 |  |
| **Раздел 8.** | **Литературный процесс 50-80 гг.** | **15** | **Тесты** **Развернутые ответы на проблемные вопросы** |
| Тема 1 | Тема 1. Обзор литературы 50-80 –х гг. | 3 |  |
| Тема 2 | Тема 2. Проза В.М.Шукшина. | 2 |  |
| Тема 3 | Тема 3. Поэзия Н.М.Рубцова | 1 |  |
| Тема 4 | Тема 4. Проза В.П.Астафьева | 2 |  |
| Тема 5 | Тема 5. Проза В.Г.Распутина | 2 |  |
| Тема 6 | Тема 6. Проза А. И. Солженицына. | 2 |  |
| Раздел 9. | Новейшая русская проза и поэзия 80-90 гг. | 3 |  |
| **Раздел 10.** | **У литературной карты России** | **4** |  |
| **Раздел 11.** | **Внеклассное чтение** | **2** |  |
| Всего |  | 102 |  |
|  | **Итого за 10-11 классы** | **204** |  |

**Содержание учебного предмета (10-11 классы)**

**10 класс (102)**

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (102 часа)

Введение. Из истории русской литературы 19 века (1ч)

Из литературы первой половины XIX века (12 ч.)

**А.С. Пушкин** (4 ч.) Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бо­га роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»* и др. по выбору, поэма *«Медный всадник».*

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

**М.Ю. Лермонтов** (4 ч.) Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»* и др. по выбору.

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

**Н.В. Гоголь** (4 ч.) Повести: *«Невский проспект». «Нос»*

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» H.B. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

**Литература второй половины XIX века** (87 ч.)

**Введение** (1 ч.)

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разность между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**А.Н.Островский** (8 ч.) Пьесы: «Свои люди - сочтемся!», *«Гроза».*

 Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!» Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**И.А. Гончаров** (7 ч.) Роман *«Обломов».*

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная ис­тория как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

**И.С. Тургенев** (11 ч.) Цикл «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача».

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича)

**Н.Г. Чернышевский** (2 ч.) Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г.Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г.Чернышевского.

**Н.А. Некрасов** (8 ч.) Стихотворения: *«В дороге», «Вчерашний день, часу в ше­стом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасо­ва-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как фор­ма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни.. Мотив правдоискательства и сказоч­но-мифологические приемы построения сюжета поэмы Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта Оболдуева, Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Ф.И. Тютчев** (3 ч.) Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...», «Silentiuml», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа* — *сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глуби­на и образная насыщенность. Развитие традиций русской ро­мантической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния че­ловеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм зву­чания любовной лирики поэта.

**А.А. Фет** (5 ч.) Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали. ..», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного на­строения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Кра­сота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Н.С. Лесков** (5 ч.) Повесть *«Очарованный странник».*

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистиче­ская и языковая яркость «Очарованного странника».

**М.Е. Салтыков-Щедрин** (6 ч.) Сказки: «Медведь нам воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь». «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина – сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках.

Роман-хроника «История одного города»

«История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Собирательные образы градоначальников и “глуповцев”. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”

**А.К. Толстой** (3 ч.) Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наги, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Л.Н. Толстой** (16 ч.) Роман *«Война и мир».*

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народ­но-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.

**Ф.М. Достоевский** (7 ч.) Роман *«Преступление и наказание».*

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**А.П. Чехов** (5 ч.) Рассказы: *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад».*

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепен­ных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Зарубежная литература** (2 ч)

 **11 класс (102 часа)**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**Введение**. Русская литература начала XX века ( 1 ч.)

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего ду­ховного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Ре­алистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

**Писатели-реалисты начала XX века**

**И.А. Бунин** (4ч.) Стихотворения *«Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»* и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологиче­ская насыщенность бунинской лирики. Органическая связь по­эта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы *«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Фран­циско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».*

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспо­минаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового чело­века со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, пре одоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духов­ных тайн и нерушимых ценностей.

**М.Горький** (6 ч.) Рассказы *«Старуха Изергиль»* и др. по выбору. ?Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека • в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нрав­ственных полюса «низовой» жизни России.

Пьеса *«На дне».* Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стер­жень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

**А.И. Куприн** (4 ч.) Повести *«Олеся», «Поединок».*

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное пре­восходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кри­зиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противо­стояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ *«Гранатовый браслет».* Нравственно-философский смысл истории о «невозмож­ной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации пове­ствования. Роль детали в психологической обрисовке характе­ров и ситуаций.

**Л.Н. Андреев** (2 ч.) Рассказы *«Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».*

«Бездны» человеческой души как главный объект изобра­жения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление еван­гельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремлен­ность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

**«Серебряный век» русской поэзии»(**1ч.)

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

**Символизм и русские поэты-символисты**(3ч.)

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творче­ство С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифе­сты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэ­тов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, 3. Гиппи­ус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

***В.Я. Брюсов***. Стихотворения *«Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному по­эту», «Кинжал», «Грядущие гунны»* и др. по выбору.

В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистиче­ская строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

***К.Д. Бальмонт***. Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца»* и др. по выбору.

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее со­звучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музы­кальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой » стихотворений К.Д. Бальмонта. И.Ф. Анненский Стихотворения *«Среди миров», «Маки», «Старая шар­манка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки»* и др. по выбору.

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между сим­волизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художе­ственной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

**А.А. Блок** (6 ч.) Стихотворения *«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресто­ране», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О до­блестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хо­чу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы»* и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Пре­красной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтическо­го дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного язы­ка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма *«Двенадцать».*

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музы­ки стихий » в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различ­ные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу фи­нала «Двенадцати».

**Преодолевшие символизм**(2 ч)

 Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е го­ды. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Севе­рянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

***И.Ф. Анненский***. Стихотворения «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и другие. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.

**Н.С. Гумилев** (2 ч.) Стихотворения *«Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшеб­ная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чув­ство»* и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза даль­них странствий» как поэтическая эмблема гумилевского нео­романтизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**А.А. Ахматова** (4 ч.) Стихотворения *«Мне голос был... Он звал утешно...», «Пе­сня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, му­дро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля»* и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма *«Реквием».*

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Рек­виема». Единство «личной» темы и образа страдающего наро­да. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

**М.И. Цветаева** (3 ч.) Стихотворения *«Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан и.! глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» ( «Имя твое* — *птица в руке...»)* и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэти­ческого темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, мак­симальное напряжение духовных сил как отличительные чер­ты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концеп­ции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

**«Короли смеха из журнала «Сатирикон»**» ( 1ч.)

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дорево­люционного и эмигрантского периода (*«Дюжина ножей в спи­ну революции»).* Мастерство писателя в выборе приемов комического.

У литературной карты России (1ч.) Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина, В.К.Арсеньева.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов** (2 ч.)

Октябрьская революция в восприятии художников различ­ных направлений. Литература и публицистика послереволюци­онных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвое­временные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эрен-бурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). *Литературные группировки,* возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

*Возникновение «гнезд рассеяния»* эмигрантской части «раско­лотой лиры » (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Реми­зова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

*Тема Родины и революции* в произведениях писателей «но­вой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия»И.Бабеля, «Донскиерассказы» М.Шолохова, «Со­рок первый» Б. Лавренева и др.).

*Развитие жанра антиутопии* в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле », утверждение ценности человеческой «единицы ». *Юмористическая проза 20-х годов.* Стилистическая яр­кость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтек­стом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

**В.В. Маяковский** (6 ч.) Стихотворения *«А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное»* и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в обла­сти художественной формы.

Поэмы *«Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).*

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость поня­тий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

**С.А. Есенин** (5ч.) Стихотворения *«Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бро­дить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим по­немногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Ша ганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и* др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое про­тивостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на­родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы *«Пугачев», «Анна Онегина».*

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драма­тической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позд­него» С.А. Есенина.

**Литературный процесс 30-х — начала 40-х г**.(4ч.)

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литера­туре и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, иде­ализма и страха, возвышения человека труда и бюрократиза­ции власти.

*Рождение новой песенно-лирической ситуации.* Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символиче­ский образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

*Литература на стройке:* произведения 30-х годов о лю­дях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Ги­дроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уни­кальность и полемическая заостренность образа Павла Корча­гина в романе «Как закалялась сталь».

*Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твар­довского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

*Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.* Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Ивано­ва, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

***О.Э.Мандельштам.***  Стихотворения: «Заснула чернь», «Эпиграмма». Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизмум. Историческая тема в лирике Мандельштама.

***А.Н. Толстой.***  Рассказ *«Лень Петра»,* роман *«Петр Первый».*

Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Толстого («День Петра»). Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижни­ков царя и противников петровских преобразований. Пробле­мы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

**М.А. Шолохов** (7 ч.) Роман-эпопея *«Тихий Дон».*

Историческая широта и масштабность шолоховского эпо­са. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, проти­воречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шоло­ховского романа-эпопеи.

***У литературной карты России*** (1 ч.)

Обзор творчества С.Н. Маркова, Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева – по выбору.

Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б.Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

**М.А. Булгаков** (6 ч.) Романы *«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»* — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвар­дии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Траге­дия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повество-нательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Са­тирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрыв­ность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

**Б.Л. Пастернак** (4 ч.) Стихотворения *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад»* и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в фило­софской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэ­та. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман *«Доктор Живаго ».*

Черты нового лирико-религиозного повествования в рома­не Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интел лигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жиз­ни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лириче­ский аккорд повествования.

**А.П. Платонов** (3 ч.) Рассказы *«Возвращение», «Июльская гроза», «Фро»,* пове­сти *«Сокровенный человек», «Котлован»* — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, роман­тика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, те­ма детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчиво­го» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», фи­лософская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

**В.В. Набоков** (1 ч.) Роман *«Машенька».*

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сю-жетно-временной организации повествования. Черты чеховских«недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пласти­ка Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

**Литература периода Великой Отечественной войны**(2ч.)

Отражение летописи военных лет в произведениях рус­ских писателей. *Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

*Лирика военных лет.* Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

*Жанр поэмы в литературной летописи войны* («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление под­вига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

*Проза о войне.* «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

**А.Т. Твардовский** (1 ч.) Стихотворения *«Вся суть в одном-единственном заве­те...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини..я* и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема

нравствен­ных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма *«По праву памяти».*

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравствен­ная высота позиции автора.

**Н.А.Заболоцкий** (1 ч.) Стихотворения *«Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я вос­питан природой суровой...»* и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущ­ности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и об­разное своеобразие лирики Заболоцкого.

**Литературный процесс 50 — 80-х годов** (3 ч.)

*Осмысление Великой Победы 1945 года* в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

*Проза советских писателей,* выходящая за рамки норма­тивов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

*«Оттепель» 1953*—*1964 годов* — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей пи­сателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендря­кова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественско­го, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузне­цова и др.

*«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60*—*70-хгодов.* Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

*«Деревенская проза» 50*—*80-х годов.* Произведения С. За­лыгина, Б. Можаева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и Лр. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Рас­путина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Дом-бровского, В. Крупина.

*Историческая романистика 60*—*80-х годов.* Романы В. Пи­куля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произве­дениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

*Авторская песня как песенный монотеатр 70*—*80-х годов.* Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

**В.М. Шукшин** (2 ч.) Рассказы *«Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».*

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». На­род и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета

и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Темг города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

**Н.М. Рубцов** (1 ч.) Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны…». «В горнице» и др. диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. духотворенная красота природы в лирике.

**Литература народов России** (1 ч.)

 Расул Гамзатов. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало» и др. Тема Родины в лирике Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

**В.П. Астафьев** (2 ч.) Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др. Натурфилософия В.Астафьева. Повесть «Царь-рыба». Человек и природа: единство и противостояние. Проблема утраты человеческого в человеке.

**В.Г. Распутин** (2 ч.) Повести: «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матерой», рассказ «Не могу - у». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом» пространстве В.Распутина.

**А.И. Солженицын** (2 ч.) Повесть *«Один день Ивана Денисовича ».*

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужи­ка, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилисти­ке повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матре­ны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

**У литературной карты России** (1 ч.)

Обзор творчества В.Т. Шаламова, Е.И. Носова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина по выбору. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В.Шаламова. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е.Носова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В.Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

**Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов** (3 ч.)

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). *Проза с реалистической доминантой.* Глубокий психоло­гизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледи­на, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Не­жданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостереже­ния, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Тол­стой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность ро­мана В. Астафьева «Прокляты и убиты».

*Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодер­нистской доминантой.* Многообразие течений и школ «но­вейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как вос­создание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пеле­вина, ее «игровой» характер.

*Ироническая поэзия 80*—*90-х годов.* И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

*Поэзия и судьба И. Бродского.* Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

**А.В.Вампилов** (1ч.) Жизнь и творчество. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.

**Внеклассное чтение (2ч)**

Обзор зарубежной литературы первой половины 20 века.

Основные тенденции и направления в литературе первой половины 20 века. Реализм и модернизм.

***Б. Шоу.*** Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей.

***Г. Аполлинер***. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо».Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики.

***Э.Хемингуэй*** (1ч.) Жизнь и творчество. Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали реалистической символики в повести.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Литература**

***Для обучающихся:***

1. Зинин С.А. Сахаров В.И. Литература 10 класс. Учебник в 2 частях. – М.: ТИД «Русское слов – РС», 2009.

2. Маранцман В.Г. и др. Литература: Учебник для 10 класса: Базовый и профильный уровни: В 2 частях. – М.: Просвещение, 2008.

3. Новейшая хрестоматия по литературе. 10 класс. – М: ООО, Издательство «Эксмо», 2009.

4. Как избежать «мильон терзаний» (литературные олимпиады по творчеству писателей и поэтов 2 половины 19 века). 10 класс. Составитель Мартемьянова И.К.. – Волгоград: ООО «Экстремум», 2005.

***Для учителя:***

* Егоров Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе 19 века. 10 класс. В 2 частях. – М.: «ВАКО», 2009.
* Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9 – 11 кл. – М.: Дрофа, 2002
* Я иду на урок литературы: 10 класс: Книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2000.
* Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 19 века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2009.
* Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.
* Тесты. 10 класс. – М.: «Экзамен», 2007.
* Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс.- М.: «Экзамен», 2007.
* Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1978.
* Литература в школе. Научно-методический журнал.
* Петрович В.Г., Петрович Н.М. Дидактический материал для учителя. – Саратов: Лицей, 2006.
* Петрович Н.М., Петрович В.Г. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2000.
* Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.
* Электронная хрестоматия по русской литературе DirektMEDIA.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

* Ноутбук
* Мультимедийная доска
* Мультимедиапроектор

**ЭЛЕКТРОННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ,**

**ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ**

- [http://www.mon.gov.ru](http://www.mon.gov.ru/) (Сайт Министерства образования и науки РФ);

- [http://www.ed.gov.ru](http://www.ed.gov.ru/) (Сайт Федерального агентства по образованию);

- [http://www.obrnadzor.gov.ru](http://www.obrnadzor.gov.ru/) Сайт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки);

- [http://www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru/) (Российский общеобразовательный портал);

- [http://www.edu.ru](http://www.edu.ru/) (Федеральный портал «Российское образование»);

- [http://www.schoolpress.ru](http://www.schoolpress.ru/) (Сайт издательства Школьная пресса»);

- [http://www.consultant.ru](http://www.consultant.ru/) (Сайт «Консультант плюс»);

- [http://hde.kurganobl.ru](http://hde.kurganobl.ru/) (Образовательный портал Курганской области).

**Образовательные источники сети ИНТЕРНЕТ**

**Официальные сайты Российского школьного образования**

<http://www.informika.ru/>Центр информатизации Министерства общего, среднего и профессионального образования

<http://www.school.edu.ru/>Официальный сайт российского школьного образования

[http://www.edu.ru](http://www.edu.ru/)Федеральный образовательный портал

<http://www.ege.edu.ru/>Портал информационной поддержки ЕГЭ

[http://www.ed.gov.ru](http://www.ed.gov.ru/)/ Министерство образования Российской Федерации

<http://www.apkro.ru/>Центр модернизации общего образования

<http://www.profile-edu.ru/>Профильное обучение в старшей школе

**Информация по образованию**

<http://www.alledu.ru/>*Все образование Интернета*

<http://www.5ballov.ry/>*Образовательный портал*

<http://www.prosv.ru/>*Издательство «Просвещение»*

<http://www.drofa.ru/>*Издательство «Дрофа»*

http://[www.kinder.ru](http://www.kinder.ru/). *Каталог школьных ресурсов.*

<http://www.educom.ru/>*Сайт Московского Комитета Образования.*

<http://www.school.holm.ru/>*Школьный мир - каталог образовательных ресурсов*

<http://www.pedsovet.alledu.ru/>*Материалы Всероссийского августовского педсовета*.

**Новости образовательной прессы**

<http://www.ug.ru/>*«Учительская газета»*

<http://www.1september.ru/ru/first.htm>*«Первое сентября»*

<http://www.courier.com.ru/>*«Курьер образования»*

[http://www.direktor.ru](http://www.direktor.ru/)*«Директор школы»*

## [http://www.asi.org.ru](http://www.asi.org.ru/)*Агентство социальной информации*

<http://www.informika.ru/text/magaz/herald/>*Электронная версия издания*

**СИСТЕМА ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

**ИНСТРУМЕНТАРИЙ**

**для оценивания планируемых результатов**

**Нормы и основные критерии оценки**

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает **выделение** **базового уровня достижений как точки отсчёта** при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону недостижения.

Практика показывает, что для описания достижений обучающихся целесообразно установить следующие пять уровней.

**Базовый уровень достижений** — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, **превышающие базовый**:

• **повышенный** **уровень** достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);

• **высокий уровень** достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

При оценке знаний необходимо анализировать их глубину и прочность, проверять умение школьников свободно и вполне сознательно применять изучаемый теоретический материал при решении конкретных учебных и практических за­дач, строго следовать установленным нормативам.

***«Нормы оценки...»*** призваны обеспечивать оди­наковые требования к знаниям, умениям и навы­кам учащихся

 **Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи** про­изводится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5 классе и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь по литературе, вторая — за грамотность ставится в русский язык.

**Система оценивания планируемых результатов** освоения программ средней школы, в частности, предполагает:

 1. Включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);

 2. Использование критериальной системы оценивания;

 3. Использование разнообразных видов, методов, форм и объектов оценивания, в том числе:

* как внутреннюю, так и внешнюю оценку, при последовательном нарастании объема внешней оценки на каждой последующей ступени обучения;
* субъективные и объективные методы оценивания; стандартизованные оценки;
* интегральную оценку, в том числе – портфолио, и дифференцированную оценку отдельных аспектов обучения;
* оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования, а также оценивание осознанности каждым обучающимся особенностей развития своего собственного процесса обучения;
* разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

**Критерии оценки проектной работы** разрабатываются с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования.

**Индивидуальный проект** целесообразно оценивать по следующим критериям:

1.**Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем**,проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2.**Сформированность предметных знаний и способов действий**, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3.**Сформированность регулятивных действий**, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4.**Сформированность коммуникативных действий**, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При ***интегральном описании*** результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырёх названных выше критериев.

При этом в соответствии с принятой системой оценки целесообразно выделять два уровня сформированности навыков проектной деятельности: ***базовый* и *повышенный***. Главное отличие выделенных уровней состоит в степени самостоятельности обучающегося в ходе выполнения проекта, поэтому выявление и фиксация в ходе защиты того, что обучающийся способен выполнять самостоятельно, а что — только с помощью руководителя проекта, являются основной задачей оценочной деятельности.

Ниже приводится примерное содержательное описание каждого из вышеназванных критериев.

**Примерное содержательное описание каждого критерия**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерий** | **Уровни сформированности навыков проектной деятельности** |
| **Базовый** | **Повышенный** |
| **Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем** | Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного | Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы |
| **Знание предмета** | Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки | Продемонстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют |
| **Регулятивные действия** | Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы.Работа доведена до конца и представлена комиссии; | Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. |
|  | некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося | Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно |
| **Коммуникация** | Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы | Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы |

При этом, как показывает теория и практика педагогических измерений, максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырёх критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7—9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10—12 первичных баллов (отметка «отлично»).

**Направления проектной деятельности обучающихся**

Цель учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся – формирование компетентности работать на достижение планируемого результата.

Пять основных задач:

* Формирование универсальных учебных и исследовательских действий.
* Освоение продуктивно-ориентированной деятельности.
* Овладение знаниями и навыками целенаправленной творческой деятельности и развитие творческих способностей.
* Формирование рациональных моделей поведения.
* Совершенствование навыков сотрудничества.

**Проектная деятельность.** Любая самостоятельная, социально значимая и организованная деятельность обучающихся, опирающаяся на их индивидуальные инициативы, интересы и предпочтения, направленная на достижение реальной, личностно значимой, достижимой цели, имеющая план и критерии оценки результата, поддержанная культурой деятельности обучающихся, традициями, ценностями, освоенными нормами и образцами.

**Типы проектов:**

***Информационный проект****.* Этот тип проекта направлен на работу с информацией о каком-либо объекте, явлении. Его цель – обучение участников проекта целенаправленному сбору информации, её структурированию, анализу и обобщению.

***Учебно-исследовательский проект.***Совпадает с характеристиками учебно-исследовательской деятельности, дополненной традиционными признаками проекта. Может быть предметным, межпредметным или ориентированным на содержание научного направления, не входящего в перечень школьных предметов. Основная цель – формирование метапредметных результатов и представлений.

***Социальный проект.***Целенаправленная социальная (общественная) практика, позволяющая обучающимся выбирать линию поведения в отношении социальных проблем и явлений. Является удобным средством формирования социального опыта, социальных компетентностей и компетенций обучающихся, овладения основными социальными ролями, помогает осваивать правила общественного поведения.

***Игровой проект.*** Является создание, конструирование или модернизация на основе предметного содержания.

***Ролевой проект.*** Является подтипом игрового. Реконструкция или проживание определенных ситуаций, имитирующих социальные или игровые отношения.

**Устные ответы**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: I) полноту и правильность ответа; 2)степень осознанности, понимания изученного; 3)языковое оформление ответа.

Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной пятибалльной системе.

***Отметка «5»*** ставится, если ученик: I) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры; 3)излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

***Отметка «4»*** ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

***Отметка «3»*** ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры: 3)излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

***Отметка «2»*** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Оценка сочинений**

Критерии оценки **содержания**:

* Соответствие работы теме и основной мысли;
* Полнота раскрытия темы;
* Правильность фактического материала;
* Последовательность изложения;

Критерии оценки **речевого оформления**:

* Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* Стилевое единство и выразительность речи;
* Число речевых недочетов.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оценка** | **«5»** | **«4»** | **«3»** | **«2»** | **«1»** |
| **Критерии оценки содержания** | Соответствие теме. Отсутствие фактических ошибок. Последовательность изложения.Богатство словаря и разнообразие синтаксических конструкций.Стилевое единство, выразительность текста.1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета. | Соответствие теме (незначительные отклонения).Достоверность содержания (единичные фактические неточности).Незначительные нарушения последовательностиБогатство словаря и разнообразие синтаксических конструкций.Стилевое единство, выразительность текста.Не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов. | Отклонения от темы.Достоверность содержания (отдельные фактические неточности).Отдельные нарушения последовательностиБедность словаря, однообразие синтаксических конструкций.Стилевое единство отсутствует, невыразительность текста.Не более 4 недочетов в содержании, не более 5 речевых | Не соответствует темеФактические ошибки.Нет последовательности.Крайне беден словарь, короткие однотипные предложения.Нет стилевого единства.6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов. |
| **Критерии оценки речевого оформления** | 1 орф.,Или1 пункт.Или1 граммат. | 2 – 2,Или1 – 3,Или0 – 4 , а также 2 гр. | 4 – 4,Или3 – 5,Или0 – 7, а также 4 гр. | 7 -7,Или6 – 8,Или 5 – 9,Или 6 – 8, а также 7 гр. | Более 7 орф., более 7 пункт.,Более 7 гр. |

**Примечания**.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4 , 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

**Оценивание тестовых работ**

Тесты даются каждому ученику в письменном виде (на бумажных носителях) Задача учащихся – найти правильный ответ из нескольких предложенных и подтвердить его материалом из источника.

Тесты оцениваются в школьных отметках («5», «4», «3», «2»).С 5 класса обучающиеся должны усвоить, что задание должно быть выполненным не менее чем на 50 %.

Отметка «5» выставляется за 84 % - 100 % выполнения работы.

Отметка «4» выставляется за 67 % - 83 % выполнения работы.

Отметка «3» выставляется за 50 % - 66 % выполнения работы.

Отметка «2» выставляется за 49 % и менее.

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Письменная работа №1.**

Творчество А.С. Пушкина.

1. Основные темы и мотивы пушкинской лирики.
2. Эволюция жанра оды в поэтическом творчестве А.С. Пушкина.
3. Образ «взыскательного художника» в лирике А.С. Пушкина.
4. Личность и государство в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».
5. «Хочу воспеть свободу миру» ( по лирике А.С. Пушкина)
6. Образ стихии и его символическое звучание в поэме «Медный всадник»
7. Бунт «маленького человека» в поэме «Медный всадник».

**Письменная работа №2.**

Творчество М.Ю. Лермонтова.

1. Образ мятежной души в романтической лирике М.Ю. Лермонтова.
2. Тема творчества и судьбы поэта-пророка в поэзии М.Ю. Лермонтова.
3. Герой и толпа в романтической концепции Лермонтова-поэта.
4. В чём сила «железного стиха» лермонтовской сатиры?
5. «Он сеял зло без наслажденья»( образ Демона в одноимённой поэме Лермонтова).

**Письменная работа №3.**

Творчество Н.В. Гоголя.

1. Мир «маленького человека» в петербургских повестях Н.В. Гоголя.
2. Образ Петербурга в гоголевской прозе: традиции и новаторство.
3. Реальное и фантастическое в повести «Нос» Н.В. Гоголя.
4. Смешны или абсурдны истории, рассказанные Гоголем в петербургских повестях.
5. Конфликт мечты и действительности в повести Н.В. гоголя «невский проспект».

**Сочинение №4.**

Творчество А.Н. Островского.

1. Почему произведения А.Н. Островского названы «пьесами жизни»?
2. «Религия обмана» и её служители в комедии «Свои люди – сочтёмся!»
3. В чём поучительность истории «купеческого короля Лира»? («Свои люди – сочтёмся!»)
4. Образ «затерянного» города в драме А.Н. Островского «Гроза».
5. Смысл названия и образная символика драмы «Гроза»
6. Образ Катерины и трагедия совести в драме «Гроза».
7. Катерина и Кабаниха как два полюса народной жизни.

**Письменная работа №5.**

Творчество И.А. Гончарова.

1. Обломов и Штольц: сопоставление или противопоставление?
2. Роль женских образов в романе И.А. Гончарова «Обломов».
3. «Жизнь моя началась с погасания» ( по роману И.А. Гончарова «Обломов»)
4. Трилогия И.А. Гончарова как «русская история в лицах»

**Письменная работа (сочинение) №6.**

Творчество И.С. Тургенева.

1. Образ повествователя и мотив путешествия в Записках охотника».
2. Грани народного характера в рассказах цикла «Записки охотника».
3. Нужен ли России Базаров? (По роману «Отцы и дети»)
4. Мир «отцов» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
5. Базаров и «псевдонигилисты» в романе «Отцы и дети».
6. Роль и место любовных историй в романе «Отцы и дети».
7. Смысл названия и основной конфликт романа «Отцы и дети».
8. Жанровое и тематическое своеобразие тургеневских стихотворений в прозе.

**Письменная работа № 7.**

Творчество Н.Г. Чернышевского.

1. Злободневное и вечное в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»
2. Новая этика «новых людей» в романе «Что делать?»
3. Черты утопии в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»
4. Образ Веры Павловны и «женский вопрос» в романе «Что делать?»

**Письменная работа (сочинение) № 8**

Творчество Н.А. Некрасова.

1. Исповедь героя как средство раскрытия характера в лирике Н.А. Некрасова.
2. Диалог Поэта и Музы в некрасовской лирике.
3. Злободневное и вечное в гражданской лирике Н.А. Некрасова.
4. «Я твою призываю любовь!» (Образ матери в поэзии Н.А. Некрасова).
5. Темы и мотивы интимной лирики Н.А. Некрасова.
6. «Народ освобождён, но счастлив ли народ?» (По поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»)
7. Своеобразие народного характера в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

**Письменная работа №9.**

 Лирика Ф.И. Тютчева.

1. «Не то, что мните вы, природа…»
2. Человек, природа, Вселенная в тютчевской поэзии.
3. Любовь и рок в интимной лирике Ф.И. Тютчева
4. «Умом Россию не понять…» (Патриотическая тема в лирике поэта)
5. Роль пейзажа в философской лирике Ф.И. Тютчева

**Письменная работа №10**

Лирика А.А.Фета.

1. «Культ мгновения в лирике А.А. Фета.
2. Русская природа в лирике А.А. Фета.
3. Философские мотивы поэзии А.А. Фета.
4. Тема любви и образ возлюбленной в лирике А.А. Фета.

**Письменная работа (сочинение) № 11**

Творчество Н.С. Лескова.

1. Тип «русского антика» в произведениях Н.С. Лескова.
2. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
3. Автор и рассказчик в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
4. Особенности изображения женского характера в произведениях Н.С. Лескова.(Загадка женской души (по повести «Леди Макбет Мценского уеда»))
5. Тема русского богатырства в произведениях Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.

**Письменная работа №12.**

Творчество М.Е. Салтыкова – Щедрина.

1. Черты антиутопии в сатирическом романе-хронике М.Е. Салтыкова – Щедрина «История одного города».
2. Тема власти и народа в «Истории одного города».
3. Станет ли Глупов – Непреклонск Умновом? (По роману «История одного города»)
4. Фольклорные традиции в сатирических сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
5. Роль фантастики в сказочном мире М.Е. Салтыкова-Щедрина.
6. Картины русской жизни в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
7. Ирония и гротеск как основные средства изображения в щедринской сатире.

**Письменная работа № 13.**

 Лирика А.К. Толстого.

1. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К. Толстого.
2. «Край ты мой, родимый край…» (Тема России в лирике А.К. Толстого).
3. Красота природы и природа красоты в поэзии А.К. Толстого.
4. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К. Толстого.

**Письменная работа (сочинение) № 14**

Творчество Л.Н. Толстого. Роман – эпопея «Война и мир».

1. «Сильнейший духом противник…» (Тема народной войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»)
2. Роль антитезы в образной системе романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
3. Образ Наполеона и тема «бонапартизма» в романе «Война и мир».
4. Проблема духовного самосовершенствования личности в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
5. Тема мнимого и подлинного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
6. В чём секрет обаяния Наташи Ростовой?
7. «Движение народов производит не власть…» (Авторский взгляд на историю в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»)
8. Картины партизанской войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
9. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
10. Быт и нравы высшего света в романе «Война и мир»

**Письменная работа (сочинение) №15.**

Творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание».

1. «Петербургская» тема в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Мир «маленьких людей» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
3. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони в романе Ф.М. Достоевского.
4. Бунт и покаяние Родиона Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
5. Тема «двойничества» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
6. Приёмы авторского психологического анализа в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
7. «Смирись, гордый человек…» (Автор и его герой в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).

**Письменная работа (сочинение) №16.**

Творчество А.П. Чехова.

1. Проблема авторского идеала в чеховских рассказах («Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч», «Студент»).
2. Философская проблематика рассказов А.П. Чехова.
3. Образ «пошлого мира» в чеховской прозе.
4. «Я всё жду чего-то, как будто над нами должен обвалиться дом». (Особенности конфликта в пьесе «Вишнёвый сад».)
5. «Вся Россия – наш сад» (по комедии А.П. Чехова «Вишнёвый сад»)
6. «Вишнёвый сад»: драма или комедия?

**Тестирование №1.**

**Н.А. Островский «Гроза»**

 **Вариант I**

 1. С какой целью автор начинает и заканчивает действие пьесына берегу Волги?

а) Волга играет существенную роль в сюжете пьесы;

б) для создания композиционного контраста между ширью жизни природы и узостью жизни обывателя;

в) Волга в пьесе - символ свободы.

 2. Какова роль объемной экспозиции в пьесе?

а) знакомство с местом и обстоятельствами действия;

б) знакомство с героями;

в) знакомство с положительным героем - Кулигиным.

 3. Определите кульминацию пьесы?

а) решение Катерины взять ключ;

б) публичное покаяние Катерины;

в) финальный монолог Катерины и ее решение броситься в Волгу.

 4. Какова основа власти самодуров в пьесе «Гроза»?

а) материальная и моральная от них зависимость людей;

б) действующее российское законодательство;

в) сложившиеся вековые традиции.

 5. С какой целью в пьесу введен эпизодический образ странницы?

а) развитие сюжета;

б) усиление комизма;

в) подчеркнуть невежество героев пьесы**.**

 6. Кого боится Дикой?

а) того, кто физически сильнее **его**

б) того, от кого он материально зависит

в) высшего по общественному положению.

 7. Определите героя пьесы по цитатам

а) «Какая у ней на лице улыбка ангельская, а от лица-то как будто светится»;

б) «Какой хороший человек! Мечтает себе и счастлив»;

в) «Всю жизнь смолоду-то грешила. Спроси-ка, что об ней порасскажут! Вот умирить то и боится. Чего сама-то бо­ится, тем|и других пугает!».

 8. Встаете пропущенные слова:

а) «Да как знаю я теперича, что недели две никакой ... надо мной не будет»;

б) «А знаешь: в солнечный день из купола такой светлый столб вниз идет, и в этом столбе ходит дым, точно об­лака, и вижу я, бывало, будто ... в этом столбе летают и поют»;

в) *«Я* понимаю, что все это наше ..., а все-таки не привыкну никак».

 9. Определите какому герою принадлежат слова и озаглавьте фрагменты пьесы:

а) «И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры! Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба. А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые еще боль­ше денег наживать»;

б) «В неволе-то кому весело! Мало ли что в голову-то придет. Вышел случай, другая и рада: так очертя голову и кинется. А как же это можно, не подумавши, не рассудивши-то!»;

в) «Мне только проститься с ним, а там... а там хоть уми­рать. За что я его в беду ввела? Ведь мне не легче от того! Погибать бы мне одной! А то себя погубила, его погубила, себе бесчестье - ему вечный покор!»

 10. Какие традиции романтизма использовал А.Н. Островский при создании образа Катерины?

**Вариант II**

1. К какой общественной среде принадлежат герои пье­сы А.Н. Островского «Гроза»?

а) помещичье-дворянской;

б) купеческой;

в) аристократической;

г) народной.

 2. Определите завязку конфликта пьесы:

а) разговор Кулигина и Бориса;

б) диалог Катерины и Кабанихи;

в) диалог Катерины и Варвары.

 3. Какое определение нравам города Калинова дал Кулигин в разговоре с Борисом?

а) непросвещенные;

б) дикие;

в) жестокие.

 4. Какую роль играет в пьесе образ грозы?

а) просто природное явление;

б) подталкивает Катерину на исповедь;

в) символ божьего возмездия за грехи.

 5. С какой целью в пьесу введен образ Дикого?

а) показать еще один тип самодура;

б) для развития сюжета;

в) нет определенной причины.

6. Кого боится Кабаниха?

а) Бога;

б) перемен в жизни;

*в)* никого и ничего.

 7. Определите героя пьесы по цитатам:

а) «Тетка каждое утро всех со слезами умоляет: «Батюшки, не рассердите! голубчики, не рассердите!»;

б) «.. .матушкины родные не пустили, написали, что больна. Какова бы ей здесь жизнь была, и представить страшно»;

в) «Собрался совсем, и лошади уж готовы. Так тоскует, беда! Уж я вижу, что ему проститься хочется».

 8. Вставьте пропущенные слова:

а) «Ты только одна во всем городе умеешь меня...»;

б) «Вот, братец ты мой, ... лет я каждый день гляжу за Волгу и все наглядеться не могу»;

в) «Каждая теперь травка, каждый цветок радуется, а мы пря­чемся, боимся, точно напасти какой! Гроза убьет! Не гроза это, а...».

 9. Определите, какому герою принадлежат слова и озаглавьте фрагменты пьесы:

а) «Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела»;

б) «А я, милая девушка, не вздорная, за мной этого греха нет. Один грех за мной есть, точно; я сама знаю, что есть. Сладко поесть люблю»;

в) «Враждуют друг на друга; залучают в свои высокие-то хоромы пьяных приказных, таких, сударь, приказных, что и виду-то человеческого на нем нет, обличье-то человече­ское истеряно. А те им, за малую благостыню, на гербовыхлистах злостные кляузы строчат на ближних»

 10. Какие мотивы и образы русского фольклорного жанра вы заметили в пьесе? Каким образом они отражаются на характеристике Катерины и других героев?

**Тестирование №2.**

**Творчество Н.А. Некрасова**

**Вариант I**

**1**. Соотнесите стихотворения Н.А. Некрасова с темами его твор­чества:

а) «В дороге», «Родина»;

б) «Несжатая полоса»;

в) «Вчерашний день, часу в шестом»;

г) «Я не люблю иронии твоей»;

д) «Размышления у парадного подъезда»;

1) любовная лирика;

2) образ Музы;

3) гражданская лирика;

4) тема Родины;

5) крестьянская тема.

2. В перечислении названий стихотворений допущена ошибка. Найдите её:

а) «Памяти Добролюбова»;

6) «Смерть поэта»;

в) «На смерть Шевченко»;

г) «Белинский В.Г.».

3. Главные герои какой поэмы Некрасова гибнут?

а) «Кому на Руси жить хорошо»;

б) «Дедушка»;

в) «Коробейники»;

г) «Мороз, Красный нос».

4. Поэмы, в которых герои путешествуют от селения к селению

а) «Русские женщины»;

б) «Кому на Руси жить хорошо»;

в) «Коробейники»;

г) «Мороз, Красный нос».

5. Поэма, в которой героиня из всех подарков возлюбленного принимает только перстень бирюзовый как символ девичьей любви:

а) «Русские женщины»;

б) «Кому на Руси жить хорошо»;

в) «Дедушка»;

г) «Коробейники»;

д) «Мороз, Красный нос».

6. Узнайте персонажей поэмы «Кому на Руси жить хорошо!по описанию:

а) «Осанистая женщина

Широкая и плотная,

Лет тридцати осьми.

Красива; полос с проседью,

Глаза большие, строгие,

Ресницы богатейшие...»

 б) «С большущей гривою,

Чай, двадцать лет не стриженной,

 С большущей бородой,

Дед на медведя смахивал...»

7. Вставьте пропущенные слова:

а) «Семь временнообязанных,

Подтянутой губернии,

Уезда Терпигорева, ................волости,

Из смежных деревень» *(«Пролог»)*

б) «Пиши: В деревне Босове

............................живет,

Он до смерти работает,

До полусмерти пьет!» *(«Пьяная ночь»)*

8. По словам литературоведа А.И. Груздева, «с первых строк поэмы Некрасов вводит читателя в суть событий, выдвигает ее глав­ную проблему...»

а) Какова главная проблема произведения?

б) Можем ли мы сформулировать основную проблему поэмы, прочитав первые строки?

9. Один из эпизодов поэмы в переводе в китайского языка зву­чит так:

«И русские крепко спят,

Но еще не зажженная искра

Таится в их сердцах.

Они проснутся без призыва,

 Сами пойдут вперед...»

а) Найдите соответствующий эпизод в тексте поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

б) Изменился ли смысл, заложенный Некрасовым за счет перевода?

**Вариант II**

1. Соотнесите стихотворения Н.А. Некрасова с жанром лириче­ского произведения. Свой выбор кратко обоснуйте:

а) «Вчерашний день, часу в шестом», «Размышления у па­радного подъезда»;

б) «Вор», «Утро»:

1) «стихотворные новеллы»;

2) «стихотворные рассказы».

2. В перечислении названий стихотворений допущена ошибка. Найдите ее:

а) «В дороге»;

б) «Еду ли ночью по улице темной»;

в) «Брожу ли я вдоль улиц шумных»;

г) «Тройка».

3. Главные герои - крестьяне:

а) «Русские женщины»;

б) «Кому на Руси жить хорошо»;

в) «Дедушка»;

г) «Коробейники»;

д) «Мороз, Красный нос».

4. Поэмы, в содержании которых используются сказочные эле­менты:'

а) «Русские женщины»;

б) «Кому на Руси жить хорошо»;

в) «Дедушка»;

г) «Коробейники»;

д) «Мороз, Красный нос».

5. Женщина, преданная мужу, разделяет его долю, всячески? помогает - это героиня поэмы:

а) «Русские женщины»;

б) «Кому на Руси жить хорошо»;

в) «Дедушка»;

г) «Коробейники»;

д) «Мороз, Красный нос».

6. Узнайте персонажей поэмы «Кому на Руси жить хорошо» по описанию:

а) «Теперь порядки новые,

К он дурит по-старому:

Сенцо сухим-сухохонько

-Велел пересушить!»

б) - «Нос клювом, как у ястреба,

Усы седые, длинные

И - разные глаза:

Один здоровый - светится,

А левый - мутный, пасмурный,

Как оловянный грош!»

 7. Вставьте пропущенные слова:

а) «Из смежных деревень -

Заплатова, Дырявина, Разутого,

 Знобишина, Горелова, Неелова, ... тож».

*(«Пролог»)*

б) «Было двенадцать разбойников,

; Был ... Атаман,

Много разбойники пролили

Крови честных христиан» *(«О двух великих грешниках»)*

8. «...уже первые строки поэмы рисовали безотрадную жизнь недавно «освобожденных» крестьян». (В.Е. Евгеньев-Максимов)

а) Как показана «безотрадная жизнь» крестьян в первых стро­ках поэмы?

б) Объясните, основываясь на тексте поэмы, почему автор поставил слово «освобожденных» в кавычки?

9. Узнайте персонажа поэмы по описанию:

«С большущей гривою,

Чай, двадцать лет не стриженной,

С большущей бородой,

Дед на медведя смахивал...»

а) Назовите наиболее существенные черты некрасовского портрета.

б) Какого принципа придерживался автор при отборе опреде­ленных черт для того или иного народного образа?

 **Тестирование №3.**

**Теория литературы (1 полугодие)**

1. Идея произведения - это:

а) то, что хотел сказать автор;

б) мораль произведения;

в) главная обобщающая мысль произведения.

2. Видами пафоса являются:

а) сатирический, романтический, трагический;

б) драматический, эпический, лирический;

в) романтический и реалистический.

3. В систему персонажей входят:

а) герои и их прототипы;

б) все персонажи;

в) герои и автор.

4. Сюжет произведения - это:

а) основное содержание произведения;

б) последовательность событий;

в) последовательность всех элементов произведения.

5. Композиция произведения - это:

а) последовательность событий и действий;

б) движение произведения от завязки к развязке;

в) последовательность частей и элементов произведения.

6. Завязкой в произведении является:

а) момент возникновения конфликта;

б) начало произведения;

в) первое появление главного героя.

7. Одна из разновидностей метафоры называется:

а) олицетворение;

б) синекдоха;

в) оксиморон,

8. Рифма-это:

а) совпадение ударений;

б) совпадение букв;

в) совпадение звуков в конце стихотворных строк.

9. К родам литературы относятся:

а) роман, повесть, трагедия;

б) стихи, проза, драматургия;

в) эпос, лирика, драма.

10. Драму от эпоса отличает:

а) изображение внутреннего мира героев;

б) наличие конфликта и сюжета;

в) отсутствие повествования.

11. Лирический герой - это:

а) автор произведения;

б) специфический образ человека в лирическом произведении:

в) все герои произведения.

12. Литературные жанры - это:

а) группы произведений внутри литературных родов, которые отличаются общностью принципов;

б) результат классификации литературных произведений по признакам;

в) то же самое, что литературные роды.

13. Перечислите признаки классицизма, романтизма, реализма.

**Тестирование №2.**

**Творчество Ф.И. Тютчева.**

**Вариант I**

1. *Когда и где родился Ф.И. Тютчев?*
2. *Литературный дебют. Что он принёс поэту?*
3. *Поэт, критик, переводчик — наставник Тютчева.*
4. *Сколько лет провёл поэт за границей? Где именно?*
5. *Немецкий философ, назвавший Тютчева «превосходным и образованней­шим человеком, общение с которым всегда доставляет удовольствие».*
6. *«История любви» Тютчева. Назовите имена его «муз».*
7. *Русский поэт, высоко оценивший творчество Фёдора Ивановича в своей статье «Русские второстепенные поэты».*
8. *В каком году выходит первый поэтический сборник Тютчева?*
9. *Какие ещё произведения, кроме стихотворений, принадлежат перу Тютчева?*
10. *Кому посвящено стихотворение «Я встретил вас — и всё былое...»?*
11. *Чьей памяти посвящено стихотворение «Неохотно и несмело...»?*
12. *О ком поэт написал:*

Всё отнял у меня казнящий Бог:

Здоровье, силу воли, воздух, сон.

Одну тебя при мне оставил он,

Чтоб я ему ещё молиться мог.

13. *Кто был первым биографом Тютчева?*

14. *В статье «Русские второстепенные поэты» Н.А.Некрасов писал о стихо­творении «Осенний вечер»: «...каждый стих хватает за сердце, как хвата­ют за сердце в иную минуту беспорядочные, внезапно набегающие порывы ветра; их и слушать больно, и перестать слушать жаль».*

а) Прокомментируйте мысль поэта и сравните свое восприятие тют­чевского стихотворения с восприятием Некрасов.

б) Насколько правомерно сравнение стихотворения с явлением при­роды? Может у вас возникли другие сравнения в связи с этим сти­хотворением? Расскажите о них.

15. *Ф.И. Тютчев утверждал: «Чтобы поэзия процветала, она должна иметь корни в земле».*

а) Как вы думаете, что означает для поэзии «процветать»?

б) Расскажите о своем понимании мысли поэта относительно «кор­ней» поэзии в земле. Могли бы вы утверждать, что стихи самого Тютчева имеют такие корни? Аргументируйте ответ.

16. *«Религия молчания — Silentium!- не ложь, а половина истины, которая без другой половины убийственнее всякой лжи» (Д. С. Мережковский).*

а) Как вы думаете, в чем «истина» стихотворения *Silentiuт?*

б) Почему Мережковский считает, что стихотворение Тютчева есть только «половина истины»? В чем тогда должна заключаться вто­рая ее половина?

17. *В «Биографии Ф.И. Тютчева» писатель И. С. Аксаков рассказывает: «Ум его парил, а сам он будто свинцовыми гирями прикован был долу немощью воли, страстями, избалованностью. Ум деятельный, не знавший ни отды­ха, ни истомы, при совершенной неспособности к действию».*

а) Есть ли у Тютчева стихи, которые свидетельствуют о «немощи во­ли», «страстях» и «избалованности» автора?

б) Как вы понимаете мысль Аксакова о том, что у Тютчева — «ум дея­тельный...при совершенной неспособности к действию»? Есть ли в биографии поэта факты, подтверждающие или опровергающие эту мысль? А в его стихах такие доказательства есть?

**Вариант II**

1. *Какое образование получил Ф.И. Тютчев?*
2. *Первая публикация. Название, год публикации, темы стихотворения.*
3. *Где Фёдор Иванович познакомился с В.А. Жуковским?*
4. *Великий немецкий поэт — друг семьи Тютчева.*
5. *Журнал, публикация в котором принесла поэту известность.*
6. *Когда начался новый взлет тютчевского творчества? С чьим именем связан?*
7. *Великий русский писатель, почитатель тютчевского таланта.*
8. *Русский писатель, автор статьи «Несколько слов о стихотворениях Ф.И.Тютчева».*
9. *Какого поэта назвал Тютчев «лучшим листом» «на древе человечества высоком»*
10. *Каким событием навеяно стихотворение «29января 1837года» ?*
11. *К кому обращено стихотворение* « *О, как убийственно мы любим...»?*
12. *Какое литературное направление российских писателей XX века объявило Тютчева своим учителе ?*
13. *Перечислите важнейшие мотивы лирики Тютчева. Какие сквозные для его творчества образы помогают передать существо его мироощущения?*
14. *Исследователь К. В. Пигарев пишет, что Тютчев «любил сопоставлять, то или иное явление природы с душевным состоянием человека».*

а) Прокомментируйте эту мысль ученого и найдите подтверждение или опровержение ей в лирике Тютчева.

б) Как вы думаете, о чем свидетельствует такая особенность поэтического дарования?

1. *«Как певец природы Тютчев...умел находить «сокровенное»* - *«душу» и «язык» - в том, в чем другие видели всего лишь «бездушный лик» (Пигарев К. В.).*

а) Вы заметили стремление и способность Тютчева находить «сокровенное» - «душу» и «язык» - в природе? Расскажите об этом, иллюстрируя примерами из конкретных стихотворений.

б) Какие художественные средства являются для Тютчева ведущими, предпочтительными при создании облика природы?

1. *Л. Озеров пишет о стихотворении «Цицерон»: «Это одно из наиболее цитируемых стихотворений Тютчева... Сокрушительного много. Строки выражают эпоху. Не столько тютчевскую, сколько нашу».*

а) Как вы считаете, что мог иметь в иду Л. Озеров, говоря о том, что в этом стихотворении «сокрушительного много»?

б) Какие строки стихотворения «Цицерон» наиболее ярко «выражают эпоху»? Какой предстает тютчевская эпоха?

в) Разве может стихотворение 1830 г. выражать и нашу эпоху? Если да, то каким образом?

1. *Д.С. Мережковский размышляет в связи со стихотворением Silentium!: «Двумя силами движется мир человеческий, так же как стихийный: силой притяжения и слой отталкивания атомов-личностей. Из этих двух сил только одну — силу отталкивания утверждает Тютчев. Но если бы исполнилось то, чего хочет, то мир человеческий, так же как стихийный, распался бы в хаос».*

а) Можете вы согласиться с тем, что только «силу отталкивания» утверждает Тютчев? Обоснуйте свои ответ.

б) Обязательно ли должна присутствовать «сила притяжения», например, в поэзии? Есть ли у Тютчева стихи, в которых, на ваш взгляд, присутствует или даже главенствует «сила притяжения»?

в) Можете вы согласиться с утверждением о возможности распадени мира «в хаос»? Почему?

**Тестирование 5.**

**Ф.И. Достоевский «Преступление и наказание».**

**Вариант I**

1. *Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы ради:*

а) Семьи Мармеладовых в) Оправдания своей теории

б) Матери и сестры

1. *Определите, портрет какой героини приводится: «Девушка лет 18, ху­денькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».*

а) Дуня Раскольникова в) Девушка на мосту

б) Соня Мармеладова

1. *В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»? \*

а) в Свидригайлове

 б) в Лебезятникове

 в) в Лужине

4. *Кому принадлежат комнаты?*

а) Это была большая комната, но чрезвычайно низкая.!.походила как будто на сарай, имела угол, ужасно острый...; другой же угол был слишком безобразно тупой. Желтоватые, обшмыганные и истас­канные обои почернели по всем углам.

б) Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянного спинкой, круглого стола оваль­ной формы... туалете с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трех грошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках.

в) Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая са­мый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду от­ставшими от стенки обоями...

1) Алене Ивановне 2) Соне 3) Раскольникову

5. *С какого момента начинается наказание Раскольникова:*

а) До убийства б) После убийства в) На каторге

6. *Кто из героев романа по профессии юристы ?*

а) Порфирий Петрович

б) Заметов

в) Лужин

7. *Литературовед Б.Кузнецов пишет: «Произведения Достоевского полны действия, но, в сущности, это действие - эксперимент...».*

а) Как вы думаете, справедливы ли эти слова по отношению к роману «Преступление и наказание»? Аргументируйте свой ответ.

б) Можете вы согласиться с тем, что в романе Достоевского действие носит характер эксперимента? Если да, то над кем или чем прово­дят эксперименты?

8. *Режиссер фильма по роману «Преступление и наказание» Лев Кулиджанов говорит: «История Раскольникова - это история заблудшей души. Это раз­веянный миф о «сверхчеловеке», об избранных, которым все дозволено».*

а) Вы можете согласиться с тем, что Раскольников — «заблудшая ду­ша»? Если да, то каковы причины такого превращения героя?

б) Вы можете согласиться с тем, что история Раскольникова — «это развеянный миф о «сверхчеловеке»?

9. *«Раскольников, в отличие от Наполеона, думал оправдать пролитую им кровь...» (В.Л. Кирпотин)*

а) С чем связано и насколько логично появление Наполеона в романе?

б) Как и чем хотел оправдать Раскольников пролитую им кровь? Уда­ется ли, на ваш взгляд, это герою?

10. *Литературовед Г.А. Вялый пишет: «...Родион Раскольников должен был совершить преступление и совершил его. Он был подведен к убийству <...* > *уже зараженный своей идеей, на каждом шагу встречает доказательства ее справедливости, жизнь развертывает перед ним картины, показы­вающие невозможность примирения со злом».*

а) Можете вы согласиться с тем, что Раскольников «был подведен к убийству»? Аргументируйте свой ответ.

б) Какой идеей «заражен» Раскольников? Эта идея как-то связана для героя с невозможностью «примирения со злом»?

11. *Т.Н. Поспелов утверждает, что «основная идейно-психологическая ан­титеза романа - рассудочные теории Раскольникова, ведущие к злу, и ре­лигиозно-нравственные порывы Сони, в которых так много добра».*

а) Как показывает Достоевский столкновение «рассудочных теорий Раскольникова» с «религиозно-нравственными порывами Сони»?

б) Кто, на ваш взгляд, выходит в этом столкновении победителем?

12. *В одной из записных книжек Достоевского есть такая мысль: «Женщина! ... если достойна того нравственно, всем равна, равна королям».*

а) «Достойна» ли, на ваш взгляд, нравственно Соня Мармеладова? Если да, то в чем достоинство ее нравственного поведения?

б) Могли бы вы утверждать, что Соня «равна королям»?

13. *«Если трагедия Раскольникова - лишь трагедия совести, то как понять, что он, дважды убивший, грозится вновь обрушить топор на человеческую голову... И еще хуже...» (В.Л. Кирпотин).*

а) На чью голову грозится Раскольников «обрушить топор» уже после совершения преступления? Чем это вызвано?

б) На что еще был готов Раскольников?

в) В самом деле, «как понять» такую «трагедию совести» героя Досто­евского?

14. *Исследователь В. И. Кулешов считает, что в рассказе о следователе Дос­тоевским изображена «отечески попечительная забота Порфирия Пет­ровича о Раскольникове... Автор романа наделяет Порфирия Петровича1, некоторыми добрыми чертами...».*

а) Присутствует ли в разговорах Порфирия Петровича с Раскольниковым «отечески попечительная забота»? Обоснуйте свой ответ.

б) Можете вы согласиться с тем, что в образе Порфирия Петровича есть добрые черты?

15. *Литературовед У.Гуральник пишет:«... не только личные боли и невзгоды терзают задавленного бедностью студента и не только нужда и страда­ние сестры и матери - его мучает нужда всеобщая, горе вселенское. По­буждения героя, таким образом, высоконравственные».*

а) Можете вы согласиться с тем, что Раскольникова терзают «не только личные боли и невзгоды»? Обоснуйте свой ответ.

б) Есть ли, на ваш взгляд, основания называть мотивы, побуждения героя к совершению убийства «высоконравственными»? Почему?

16. В *записной книжке Достоевского есть такая мысль: «Кто очень уж жа­леет злодея (вора, убийцу) и проч., тот весьма часто не способен жалеть жертву его».*

а) Жалеет ли сам Достоевский своего Раскольникова? Как вы думае­те, автору жалко старуху процентщицу? А сестру ее Лизавету?

б) Не противоречит ли, на ваш взгляд, приведенная выше запись то­му, что рассказал ее автор в романе «Преступление и наказание»?

**Вариант II**

1. *Теория «целых кафтанов» принадлежит:*

а) Раскольникову в) Лужину

б) Лебезятникову г) Свидригайлову

2. *Определите, портрет какого герм приводится: «Это был человек лет 35, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голо­ве... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое».*

а) Залитов

 б) Разумихин

 в) Лужин

3. *Кто о Раскольникове отзывается так: «Я вас во всяком случае за человека наиблагороднейшего почитаю-с, и даже с зачатками великодушия-с, хоть и не согласен с вами во всех убеждениях ваших» ?*

а) Дмитрий Прокофьич в) Петр Петрович

б) Порфирий Петрович

4. *О ком идет речь: «Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он... чувствовал, как много на нем было ее любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят.*..»*?*

а) Раскольников и Софья Семеновна

б) Свидригайлов и Марфа Петровна

в) Разумихин и Авдотья Романовна

5. *С какого момента начинается преступление Раскольникова:*

а) До убийства в) После убийства

б) Во время убийства

*6. Вставьте недостающие слова: «Я не тебе поклонился, я... поклонился», как-то дико произнес он».*

а) «всем страдающим женщинам»;

б) «всему страдающему человечеству»;

в) «всем обиженным».

7. *Исследовательница М.С. Горячкина пишет: «Нищий студент Раскольни­ков, пошедшая на улицу ради куска хлеба Соня ... погибающая с детьми с голоду Катерина Ивановна думают и страдают не о хлебе насущном ...а о поруганном самолюбии, о бездушии окружающего их мира, о невозможно­сти сосуществования со злом».*

а) Прокомментируйте это рассуждение исследовательницы. Можете вы с ним согласиться?

б) Докажите, что герои, о которых говорит М.С. Горячкина, думают именно о том, на что она указывает? Есть ли в романе «Преступле­ние и наказание» те, кто думает только «о хлебе насущном»? Если да, то чем они еще отличаются от тех, кто об этом не думает?

8. *Е.Н. Семенов утверждает: «Раскольников поставлен автором так, что он не может не пойти на реализацию своей идеи: для этого нужно, чтобы до него был изменен мир. Он может, правда, испытывать колебания, но колеблется между бунтом и смирением вообще. Но смириться перед об­ществом означает примириться с тем, что объективно требует отрица­ния, бунтовать же значит нарушить объективные человеческие законы».*

а) Справедлива ли мысль исследователя о том, что Раскольников «не может не пойти на убийство»?

б) Что в окружающей героя действительности, на ваш взгляд, «объек­тивно требует отрицания»?

в) Если согласиться с мыслями исследователя о «смирении» и «бунте», то получается, что объективно у Раскольникова нет выхода вообще?

9. *Режиссер фильма по роману «Преступление и наказание» Лев Кулиджанов убежден в том, что «глубоко ошибаются те, которые считают, что о6ращаться к Достоевскому - значит оглядываться в прошлое».*

а) Каким предстает «прошлое», его люди и идеи в романе «Преступление и наказание»?

б) Можете вы согласиться с утверждением Л. Кулиджанова? Аргументируйте свой ответ.

10. *Т.П. Поспелов считает, что «Раскольников* - *человек, глубоко сочувствующий обездоленному люду, способный к стихийным демократическим стремлениям».*

а) Можете вы согласиться с тем, что «Раскольников — человек, глубоко сочувствующий обездоленному люду»? Если да, то на основании чего можно прийти к такому выводу?

б) Что, на ваш взгляд, в романе Достоевского свидетельствует о способности героя «к стихийным демократическим стремлениям»?! Есть ли какие-либо результаты таких стремлений Раскольникова?

11. *Писатель Д. С. Мережковский считал, что в «Преступлении и наказании» Достоевский «ставит вопрос»: «Спасет ли пролитая кровь?».*

а) Можете вы согласиться с тем, что такой вопрос поставлен Достоевским? Аргументируйте свой ответ.

б) О каком, на ваш взгляд, спасении может идти речь в связи с романом «Преступление и наказание»?

12. *Литературовед Г.А. Бялый утверждает: «... народные низы в «Преступлении и наказании» символизированы Соней Мармеладовой, она же прямо, осуждает Раскольникова за гордыню, а ее устами говорят все «бедные, кроткие, с глазами кроткими», о которых с болью думает Раскольников, А «мужики наши», как язвительно замечает Порфирий Петрович, для Раскольникова «те же иностранцы».*

а) Действительно ли Соня осуждает Раскольникова именно «за гордыню»? Как реагирует Раскольников на ее осуждение?

б) Справедливо ли, на ваш взгляд, утверждение, что «народные низы» символизирует собой в романе Соня Мармеладова? Обоснуйте свое мнение.

в) Как вы думаете, в чем отказывает Раскольникову Порфирий Пет­рович, когда говорит, что мужики для него — «те же иностранцы»?!

13. *Исследователь В.В. Кожинов пишет: «И каморка, похожая ... на шкаф и гроб, тоже пройдет через роман как необходимое художественное обстоятельство действия, вливающееся в общий смысл романа».*

а) Как вы думаете, что подчеркивается сравнением комнаты, где жил Раскольников, со шкафом и гробом?

б) Можете вы согласиться с мыслью литературоведа о том, что эта де­таль влияет на раскрытие общего смысла романа?

14. *«Осуждая убийцу Раскольникова, Порфирий Петрович, как и сам автор романа, не может отделаться от восхищения смелостью Раскольникова-бунтаря против человеческих страданий и несправедливости общества» (Г.М. Фридлендер).*

а) Можете вы согласиться с тем, что Порфирий Петрович «восхища­ется смелостью Раскольникова»? Что, на ваш взгляд, свидетельствует о том, что следователь видит в нем «бунтаря» ?

б) Каково отношение Достоевского к своему герою? Присутствует ли в этом отношении то, что можно назвать восхищением?

 **11 класс**

***Контрольная работа за первое полугодие.***Вариант 1

1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.

Элегия – эпопея – эпитафия

2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.

-Сырое утро ежилось и дрыхло. -Отговорила роща золотая

Березовым, веселым языком

3. Напротив каждой фамилии написать название сборника.

К. Бальмонт                               «Огненный столп»

Н. Гумилев                               «Вечер»

А. Ахматова                              «Будем как солнце»

4. Приверженцем какого литературного направления являлся  А.А. Блок?

     1) акмеизм    2) символизм      3) футуризм

5.Кому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия?

1) А. Блоку                2) А. Чехову 3) А. Куприну                4) И. Бунину

6.Назовите настоящую фамилию А.А Ахматовой.

7.Благодаря чему достигло стихотворение М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной» большей популярности?

8.О ком пишет А.Куприн: «…очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти?

1) Желткове                        2) Густаве Ивановиче 3) Князе Василии Львовиче

9.  Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):

1) любовь     2) смерть     3) память о России     4) революция

10. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»

1) Марш                        2) Танго  3) Частушка                4) Романс

11. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит        гордо!»?

1) Сатину                        2) Луке  3) Автору

12.Какой рассказ А.И. Куприна опирается на библейский сюжет и представляет собой художественную стилизацию «Песни Песней»?

1) «Суламифь»      2) «Олеся»       3) «Гранатовый браслет»

13.Какое бессмертное произведение великого русского писателя XIX века в инсценировке М.А Булгакова до сих пор не сходит со сценических подмостков?

14. Какому из поэтов посвящены эти строки:

В певучем граде моем купола горят,

И Спаса светлого славит слепец бродячий,

И я дарю тебе свой колокольный град,

…! – и сердце свое в придачу.  (М. Цветаева) 1) А.А. Блоку        2) А.С. Пушкину        3) А.А. Ахматовой

**Вариант 2**

1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.

Метафора – анафора – синекдоха

2.Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или       опишите его.

-Опять серебряные змеи -Но вы, к моей несчастной доле

Через сугробы поползли. Хоть каплю жалости храня…

3.Напротив названия каждого поэтического сборника напишите имя его автора

«Колчан»                        А. Ахматова

«Чётки»                         Н. Гумилёв

« В безбрежности»        К. Бальмонт

4. В чем заключается идея рассказа А. Куприна «Олеся»? С каким циклом рассказов русского писателя 19 века он связан?

5.Кто из русских писателей начала прошлого века получил известность как переводчик зарубежной классики?

1) М. Горький                2) А. Куприн 3)  И. Бунин                4) Л. Андреев

6.К какому поэтическому направлению начала двадцатого века относится творчество А. Ахматовой?

1) футуризм                2) акмеизм 3) символизм                4) модернизм

7.Высшим предназначением поэта М. Цветаева считала:

1) воспевание женской доли и женского счастья 2) отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность 3) стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном

8. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» А. Блока является произведением:

1. На историческую тему                2. О современности 3. О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего?

9. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

1. Бубнов                        2. Сатин 3. Клещ                        4. Лука

10. Основоположником какого направления в литературе явился А.М. Горький?

     1) романтизм       2)критический реализм          3) социалистический реализм

11. Кого из русских писателей М. Булгаков считал своим учителем:

1) Н.В. Гоголя    2) М.Е. Салтыкова-Щедрина   3) Ф.М. Достоевского   4) Л.Н. Толстого

12. Назовите настоящую фамилию Игоря Северянина.

13. Какому поэту XX века посвящены стихи?

Вы ушли, Летите,

                как говорится, в звёзды врезываясь.

                                в мир иной. Ни тебе аванса,

Пустота… ни пивной.

Трезвость. В. Маяковский.

14. Чей это портрет? (Назвать произведение, автора, имя героя)

     Маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта         клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом ещё огненно- рыжий.

**Ответы:**

1 вариант

1. Эпопея. Эпический жанр, все остальные - лирические жанры.

2. Разновидности метафоры: в первом – олицетворение; во втором – олицетворение и метафорические эпитеты.

3. Бальмонт «Будем как Солнце»,  Гумилев – «Огненный столп»,  Ахматова – «Вечер».

4. 2. 5. 4.

6. Анна Андреевна Горенко.

7. Выходу в свет кинофильма «Ирония судьбы», где представлены стихи Цветаевой, переложенные на музыку в исполнении А. Пугачевой.

8. 1. 9. 4. 10. 2. 11. 1. 12. 1. «Суламифь»

13. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».

14. 2. А. Ахматовой.

     2 вариант.

1. Анафора – стилистическая фигура, остальные явления - тропы.

2. Разновидности метафоры. В первом названо только средство сравнения, а объект опущен,  во втором – метафора (каплю жалости).

3. «Колчан» - Н. Гумилёв, «Чётки» - А. Ахматова, «В безбрежности» - К. Бальмонт.

4. А. Куприн показывает, что только в единении с природой, в сохранении естественности человек способен достичь чистоты и благородства. С циклом рассказов И. Тургенева «Записки охотника».

5. 2. 6. 3. 7. 2. 8. 3. 9. 2. 10. 3. 11. 1,2.

12. Игорь Васильевич Лотарёв.

13. С. Есенину.

14. Азазелло. М. Булгаков «Мастер и Маргарита».

При выставлении оценок за контрольную работу по литературе пользоваться известной шкалой для оценивания тестирования.

Выполнено

0 – 50%    -    оценка «2»

51% – 70%   -  оценка «3»

71% – 90%   -  оценка «4»

91% – 100% -  оценка «5»

***Контрольная работа за второе полугодие.***

1. вариант.

1.Соотнесите название произведения и автора:

|  |  |
| --- | --- |
| Название произведения | Автор |
| 1. «Царь-рыба» | А. И.А. Бунин |
| 2. «Доктор Живаго» | Б. Максим Горький |
| 3. «Мастер и Маргарита» | В. А.А. Блок |
| 4. «Господин из Сан-Франциско» | Г. А.А. Булгаков |
| 5. «На дне» | Д. Б. Л. Пастернак |
|  | Е. В.П. Астафьев |

2.Соотнесите героев и название произведения:

|  |  |
| --- | --- |
| Герои | Названия произведений |
| 1. Олеся, Мануйлиха, Иван Тимофеевич | А. «Двенадцать» Блок А.А. |
| 2. Красноармейцы, Катька, Ванька, Иисус Христос | Б. «Тихий Дон» Шолохов М.А. |
| 3. Григорий, Аксинья, Пётр, Степан | В. «Олеся» Куприн А.И. |
| 4. Юрий, Лара, Тоня, Антипов | Г. «Матрёнин двор» Солженицын А.И. |
| 5. Богодул, Пётр, Дарья, Настасья | Д. «Доктор Живаго» Пастернак Б.Л. |
|  | Е. «Прощание с Матёрой» Распутин В.А. |

3.В каких произведениях, изученных в 11 классе, поднимаются проблемы добра и зла (не менее 3-х произведений: название и автор)

4.В каких произведениях , изученных в 11 классе, поднимаются проблемы взаимоотношения человека и природы (не менее 3-х произведений: название и автор)

5.Какое произведение, изученное в 11 классе, произвело неизгладимое впечатление и почему, не менее пяти аргументов.

1. вариант.

1.Соотнесите название произведения и автора:

|  |  |
| --- | --- |
| Название произведения | Автор |
| 1. «Мастер и Маргарита» | А.И. Куприн |
| 2. «Тихий Дон» | А.А. Ахматова |
| 3. «Реквием» | А.А. Блок |
| 4. «Гранатовый браслет» | А.А. Булгаков |
| 5. «Двенадцать» | М.А. Шолохов |
|  | В.А. Распутин |

2.Соотнесите героев и название произведения:

|  |  |
| --- | --- |
| Герои | Названия произведений |
| 1. Берлиоз, Понтий Пилат, Воланд, Иван Бездомный | А. «Двенадцать» Блок А.А. |
| 2. Квашня, Сатин, Актёр | Б. «Судьба человека» Шолохов М.А. |
| 3. Ванька, Андрей Соколов, Анатолий | В. «Мастер и Маргарита» Булгаков М.А. |
| 4. Девочка Настя, Чиклин, Сафронов | Г. «На дне» Максим Горький. |
| 5. Богодул, Пётр, Дарья, Настасья | Д. «Котлован» Платонов А.П. |
|  | Е. «Прощание с Матёрой» Распутин В.А. |

3.В каких произведениях, изученных в 11 классе, поднимаются проблемы исторической памяти (не менее 3-х произведений: название и автор)

4.В каких произведениях , изученных в 11 классе, поднимаются проблемы патриотизма (не менее 3-х произведений: название и автор)

5.Какое произведение, изученное в 11 классе, произвело неизгладимое впечатление и почему (не менее пяти аргументов)